



Stage de musique à Chanac – Été 2024

2^{ème} session du 20 au 31 juillet 2024



Responsable de session **Myriam CHIAPPARIN**



violon	Corinne JEANSONNIE Simon MILONE	flûte traversière	Myriam CHIAPPARIN
alto	Nicolas GALIÈRE	clarinette	Frédérique MOINE
violoncelle	Myriam TEILLAGORRY	hautbois	Véronique PÉRISSE
contrebasse	Éric LANCELOT	basson	Henri ROMAN
guitare	Michel ROLLAND	piano	Anaël BONNET
solfège	Hervé CHIAPPARIN	pianiste accompagnatrice	Orane DONNADIEU



L'organisation pédagogique

Durant les dix jours effectifs de stage, les stagiaires bénéficient de **30 minutes minimum de cours quotidien** avec le professeur de l'instrument choisi.

Le stage met l'accent sur les pratiques collectives : les stagiaires participent à des **ensembles** et sont réunis dans des **orchestres**. Les plus avancés peuvent faire de la **musique de chambre**, avec l'appui des professeurs d'instrument et selon leur disponibilité.

Les stagiaires ont la possibilité de découvrir ou approfondir la pratique d'un instrument dans un cadre moins intensif, grâce à l'**option instrument complémentaire**, sans oublier l'**option solfège complémentaire** pour se remettre en selle ou consolider les acquis. A partir de 12 ans, ils peuvent choisir l'**atelier d'initiation à la posturologie**.

Pour les **stagiaires en piano**, un instrument est mis à disposition pour s'exercer chaque jour, pendant une durée quotidienne nécessaire à chacun sur la base de son niveau et de son projet.

Enfin, les occasions de **jouer en public** sont nombreuses : auditions de classe, concerts à la crèche, centre aéré et maison de retraite, concerts publics à la salle polyvalente et l'église de Chanac.

Les stagiaires sont **invités aux concerts** donnés par leurs professeurs, et peuvent assister à tous les cours comme auditeurs.

Un accueil adapté pour les stagiaires de tous âges

Tous les stages Amusel sont déclarés « Jeunesse & Sport ».

Une formule en **pension complète** est proposée pour les mineurs au centre d'accueil de l'école Marie-Rivier de Chanac, dans des chambres de 2 à 7 lits. Sous la direction du directeur du centre, l'équipe d'animateurs qualifiés propose un programme riche en activités et veillées thématiques. La qualité de l'animation est un vrai plus pour les stagiaires, en particulier les plus jeunes.

La formule de **demi-pension avec encadrement** est adaptée aux mineurs séjournant avec leur famille qui profitent ainsi de la vie de groupe en journée (arrivée après le petit déjeuner - départ avant le dîner). Les veillées sont incluses dans la formule.

L'hébergement, les repas et les activités, y compris artistiques, se déroulent dans le respect de la réglementation sanitaire en vigueur.



Pour les **stagiaires majeurs**, deux possibilités : soit partager un logement de 4 à 6 personnes dans le village de gîtes, loué par AMUSEL, soit réserver de façon groupée, grâce à la mise en relation de ceux qui le souhaitent.

Enfin, il est toujours possible pour les majeurs comme les mineurs accompagnés, de s'inscrire **en tant qu'externe**.

Chanac dispose d'un camping et d'un village de gîtes attrayants (renseignements auprès de Nathalie ou Léon au 06 82 93 60 68), à proximité de la piscine municipale et des terrains de tennis, ainsi que de plusieurs meublés touristiques et chambres d'hôtes. Il est recommandé de réserver au plus vite, cette période étant très demandée.

Transport collectif encadré Paris-Chanac

L'aller et le retour sont assurés par car de tourisme. Des animateurs encadrent le groupe. Le départ de Paris aura lieu le samedi 20 juillet en début de matinée. Le retour est organisé le mercredi 31 juillet, avec une arrivée à Paris en fin de journée.

Quelques mots sur Chanac

Située au sud du massif central, la Lozère constitue la partie septentrionale de la région Languedoc-Roussillon. Département montagnard dont l'altitude moyenne est la plus élevée de France (1000 m), la Lozère se partage en cinq régions naturelles : Aubrac ; Cévennes ; Gorges du Tarn et de la Jonte, Causses Méjean et de Sauveterre ; Margeride ; Vallée du Lot et Mont Lozère.

Le petit bourg de Chanac (1 461 habitants, 650 m d'altitude) se situe dans la haute vallée du Lot, à mi-chemin entre Mende et Marvejols. Adossé au causse de Sauveterre, il offre de magnifiques paysages de moyenne montagne.

Liens utiles :

Le site de la ville de Chanac :

<http://www.chanac.fr>

Le site du Conseil Départemental :

<http://www.lozere.fr>

Les tarifs 2024

Frais pédagogiques

Stage instrumental	440 €
Stage instrumental junior (moins de 11 ans)*	400 €
Stage piano	530 €
Stage piano junior (moins de 11 ans)*	480 €
Option instrument complémentaire	95 €
Option solfège	150 €
Atelier d'initiation à la posturologie	40 €

Frais de dossier

Inscription par internet (<u>offerts avant le 1^{er} avril</u>)	35 €
Inscription par courrier	50 €

Repas et hébergement

Mineurs en pension complète	495 €
Mineurs en demi-pension	235 €
Majeurs en gîte indépendant partagé	340 €

Transport

Par trajet	70 €
------------	------

* Le tarif junior est accordé aux stagiaires de moins de 11 ans au premier jour du stage

À noter

Une **remise de 10%** est consentie sur les frais pédagogiques de la 2^{ème} inscription et des suivantes pour les fratries, ou en cas d'inscriptions à plusieurs instruments pour un même stagiaire.

Le stage étant déclaré en tant que séjour de vacances, il est possible de solliciter les aides financières de votre CE. Le règlement peut être fait par chèques vacances ou avec le Pass Culture. Une prise en charge par le **FNAS** ou votre CE peut également être prise en compte et déduite directement.

En cas d'annulation après le 31 mai, un montant de 300 € pourra être conservé pour couvrir les frais engagés, sauf situation exceptionnelle.

Les paiements peuvent être échelonnés sur plusieurs mois. Dans ce cas, le dernier règlement interviendra au plus tard avant le début du stage.

Modalités d'inscription

Nous restons à votre disposition pour toute question ou demande d'aide à l'inscription en ligne.

1. Préparez les informations d'identité du stagiaire, et les options retenues.
2. Cliquez sur le lien suivant ou copiez le dans votre navigateur et renseignez la fiche d'inscription en ligne : <https://forms.gle/Zj3Sdb7viUfbwev88>
3. Vous pouvez régler en plusieurs fois. Vous recevrez sous 8 jours un mail récapitulant les options retenues et le coût total du stage, et vous invitant à faire un premier versement par CB, virement bancaire, par chèques vacances ou avec le Pass Culture. Vous recevrez un mail de rappel pour les versements suivants.
4. Si le séjour est partiellement pris en charge par un organisme, tel que le FNAS pour les artistes, merci de nous contacter.
5. Fin juin, vous recevez par mail les documents à renseigner pour finaliser l'inscription (fiche sanitaire, dossier de l'élève) et les précisions sur le déroulement du stage.
6. Complétez-les, déposez-les sur votre espace ou envoyez-les par mail. Renseignez le questionnaire pour les internes et demi-pensionnaires (régimes alimentaires). L'ensemble des éléments doit être communiqué au plus tard la 1^{ère} semaine de juillet.

Si vous n'avez pas d'accès internet, vous pouvez faire une inscription par courrier. Envoyez un mail à s2.amusel@gmail.com pour demander un bulletin d'inscription papier. Il sera à retourner accompagné du règlement total et des documents demandés.

Renseignements

Pédagogie : Myriam CHIAPPARIN, au 06 60 75 69 64, ou E-M@il : myriamchiapparin@gmail.com

Autre : Muriel MAHÉ, au 06 88 33 31 55, E-M@il : s2.amusel@gmail.com

L'équipe pédagogique



Violon
**Corinne
JEANSONNIE**

Professeur au CRR d'Aix-en-Provence et au CRC de Maisons-Laffitte, titulaire du CA, médaille d'or et mention d'excellence du CRR de Rueil (M. Moulin), membre de l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix.



Violon
Simon MILONE

Professeur au conservatoire du 13^{ème} arr. de Paris, titulaire du CA, diplômé du conservatoire royal de Bruxelles et du CNSMD de Paris, membre de l'orchestre des Siècles et des Frivolités Parisiennes.



Alto
Nicolas GALIÈRE

Professeur d'alto et de violon aux conservatoires de Melun et Villeneuve St Georges, titulaire du CA, diplômé du CRR de Paris (T. Adamopoulos), membre du quatuor Simon, alto co-solo de l'Open Chamber Orchestra.



Violoncelle
**Myriam
TEILLAGORRY**

Professeur au CRD de Chaville et au CRC de Chatou, prix du CRR de Boulogne (M. Strauss), collabore avec de nombreux orchestres, membre de la compagnie « Les Archets à Bâbord ».



Contrebasse
Éric LANCELOT

Professeur des conservatoires de Paris et au CRD de Chartres, titulaire du DE, 1^{er} prix de contrebasse du CNSMD de Paris (J-M Rollez), membre de plusieurs orchestres (Pasdeloup, Opéra de Reims).



Guitare
Michel ROLLAND

Professeur au conservatoire du 6^e arrondissement de Paris et au CRD de Cachan, titulaire du CA, soliste et chambriste, formé également en musicologie, lutherie et posturologie.



Piano
Anaël BONNET

Professeur au CRD de Cambrai, titulaire du CA, 1^{er} prix en piano et en accompagnement du CNSMD de Lyon, lauréat de plusieurs concours internationaux, concertiste.



**Pianiste
accompagnatrice**
Orane DONNADIEU

Formée au CNSMD de Paris (F. Boffard, D. Pascal), professeure à la Maîtrise de Radio France, chambriste, directrice artistique du festival Rencontres Musicales Jeunes Talents en Luberon (RMJT).



Flûte
Myriam CHIAPPARIN

Professeur au conservatoire de Fontenay-sous-Bois, titulaire du CA, 1^{er} prix de virtuosité de la HEM de Genève (M. Larrieu), membre du quatuor Campsis.



Hautbois
Véronique PÉRISSE

Professeur aux CRC de Fontenay-sous-Bois, et au CRD d'Évreux, titulaire du CA, formée au CNSMD de Paris (J.Tys), puis auprès de T. Indermühle à Karlsruhe.



Clarinette
Frédérique MOINE

Professeur des conservatoires de Paris, titulaire du CA et d'un Master II au Conservatoire royal de Bruxelles (R. Van Spaendonck), concertiste au sein de diverses formations.



Basson
Henri ROMAN

Professeur dans les CRD du Mans et d'Alençon, titulaire du CA. 1^{er} prix de basson (A. Wallez) du CNSMD de Lyon, 2nd soliste à l'Orchestre de chambre de Paris de 2007 à 2022. Chambriste.



Solfège
Hervé CHIAPPARIN

Professeur de solfège au CRC de Boissy-Saint-Léger, prix de Solfège spécialisé (C. Manen) et de violoncelle (R. Pidoux) du CNSMD de Paris.



Les + AMUSEL

L'**inscription par internet** et le règlement par CB, virement, chèque ou chèques vacances.

Le **règlement en plusieurs fois** : plus vous payez tôt, plus vous pouvez étaler dans le temps le paiement.

L'**adaptation au projet de chaque stagiaire** et l'attention portée à ses besoins grâce à des équipes pédagogiques et d'animation à l'écoute.

Les **pratiques collectives** : les stagiaires participent à des ensembles de classe, des orchestres à cordes, vents ou symphonique ainsi qu'à des groupes de musique de chambre selon leur niveau.

L'**option instrument**, pour découvrir ou travailler un autre instrument dans la bonne humeur

L'**option solfège** pour mieux déchiffrer et comprendre le texte musical

L'**atelier d'initiation à la posturologie**, à partir de 12 ans, pour comprendre l'interaction entre le corps et l'instrument.



Jérôme ARGER-LEFÈVRE, Président et directeur Artistique
Muriel MAHÉ, Trésorière

Siège social : Mairie de Chanac 48230 CHANAC / Parution au JO du 25/11/2006 - N° d'annonce : 746